

Taller

## DESARROLLO DE LÍNEAS ARGUMENTALES PARA SERIES

Por Bárbara Ochoa Castañeda

### OBJETIVOS

A través de una revisión de la estructura narrativa de las series que han destacado en los últimos años, se proporcionarán las herramientas para analizar qué conceptos e historias son desarrollables y vendibles. En este taller, cada participante realizará la línea argumental del primer capítulo y un dossier de venta para la realización de una serie.

### RESULTADOS DEL TALLER

Cada participante desarrollará la línea argumental del primer capítulo y el dossier de venta de una serie.

### REQUISITOS

Tener una idea que pueda convertirse en la línea argumental de una serie de seis capítulos.

### DURACIÓN

Del 4 de marzo al 4 de abril de 2019

10 sesiones · Lunes y jueves de 16:00 a 20:00 H

### COSTO

\$5,500.00 MN

Descuento del 15% si:

- Has tomado un taller en ESCINE anteriormente
- Te inscribes antes del 25 de febrero

### CUPO LIMITADO

12 personas



### SEMBLANZA

Bárbara Ochoa Castañeda [México, 1981]. Egresada de la Maestría de Guión de cine, series de tv y dramaturgia en la Universidad Autónoma de Madrid y del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la especialidad de Realización. Escribió y dirigió los cortometrajes *Reminiscencias* (2008) y *Marea alta* (2010). En el 2015, filmó su ópera prima *Tiempo sin pulso*, película apoyada por Foprocine del Imcine en 2014. En ese mismo año, creó su productora junto con Ixchel Coutiño, Atlántida Cine. Ha sido integrante de diversos equipos de escritores para series en México y en España.

### SEDE

ESCINE

Mesones 54, Centro Histórico, CDMX

### INFORMES


info@escine.mx


+5255 9155 4023



Escuela Superior de Cine  
Mesones 54, Centro Histórico,  
CDMX

www.escine.mx

 EsCine – Escuela Superior de Cine

  @escine\_mx

# TEMARIO

## I. CREACIÓN DE UN PROYECTO

Pasos para proyectar una ficción.

[ Planteamientos previos ]

- ¿Qué quiero contar? El concepto.
- ¿Cómo lo quiero contar? El género y el formato.  
Entorno donde contextualizaré mi historia.
- ¿A quién se lo cuento? Público (Cliente +Target)

## II. DESARROLLO DE UN PROYECTO

- La idea. Historia y narración. La dramaturgia.
- La creación de una historia: lo básico  
(planteamiento, nudo, desenlace)
- El conflicto dramático. Los mecanismos fundamentales: Conflicto / Protagonista y objetivo / Obstáculos / La acción dramática

## III. ¿QUÉ ES UN DOSSIER DE VENTA?

- Concepto o premisa temática
- Log Line, Tag Line y Sinopsis corta.  
Detonante de la Serie.
- Circa.
- Perfil de personajes y sus arcos dramáticos  
(piloto)
- Mapa de tramas (piloto)
- Estilo visual y referencias

## IV. CREAR DESDE LA TÉCNICA

Desarrollo de un guión

- El capítulo piloto
- La escaleta: lo que pasa y cómo quieres que pase

- La escritura: los diálogos y las acciones

El diálogo:

- Verbalización vs subtexto.
- El personaje que lo dice todo o el síndrome de Touret.
- Las intenciones: una misma frase, diez escenas distintas.
- Saber escuchar. Acción-Reacción.
- Los silencios.

La estructura:

- De la serie.
- De los capítulos.
- La musicalidad de una escaleta.
- La inteligencia del público: cómo sorprender desde la estructura.

La secuencia:

- Estructura dentro de una estructura.
- No hay secuencia en la que no pase nada.
- Transiciones y finales en alto.

## V. TRABAJO EN EQUIPO DENTRO DE UNA SERIE

- La factoría
- Modelo inglés
- Ejemplos de trabajo en equipo

- Elección de equipo.
- Fases del trabajo.
- El mapa de tramas:  
tramas autoconclusivas, tramas horizontales y tramas puente
- La necesidad de un estilo marcado por el creador o showrunner de la serie



Escuela Superior de Cine  
Mesones 54, Centro Histórico,  
CDMX

[www.escine.mx](http://www.escine.mx)

 EsCine – Escuela Superior de Cine

  @descine\_mx

# DECÁLOGO DE LA FICCIÓN TELEVISIVA (con ejemplos)

---

1. La televisión como medio audiovisual tiene reglas propias (a diferencia del cine)

---

2. El showrunner es fundamental para mantener el estilo de toda la serie.

---



3. Los personajes son otorgados de mayor profundidad e importancia que las peripecias (River)

---



4. Los personajes serán poliédricos. (Homeland, Hit and Miss, Dexter)

---

5. Para los personajes habrá un conflicto externo pero también un conflicto moral (Homeland)



6. La estructura es variable: tramas horizontales y tramas autoconclusivas (The Good Wife)

---

7. Reformulación de las herramientas narrativas clásicas (Flash back y la cortinilla de entrada como espacio en el cual narrar sin tener que ser parte de la historia en sí)

---



8. Conexión y crítica a la realidad actual. (Black Mirror, The Handmaid's Tale)

---

9. No viajarás al futuro ni al pasado en balde. ¿Y si usamos las series de época para hablar del presente?

---

10. ¿Tendrá final al historia? La disyuntiva entre cerrar la historia o tener material para la segunda temporada.