

DEL LÁPIZ A LA ILUSIÓN

Taller de introducción a la animación

Por Carlos Carrera

Un recorrido histórico por los cortos más representativos de las principales técnicas de animación y su aplicación práctica en ejercicios sencillos de animación por medio de dibujo y en stop motion. El seminario también será un laboratorio y espacio para asesorías con el mundialmente reconocido animador y cineasta mexicano Carlos Carrera.

OBJETIVOS:

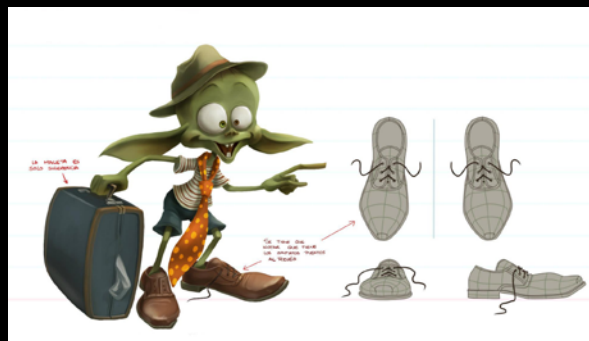
- Revisar el desarrollo narrativo y el potencial expresivo de la animación, así como los fundamentos técnicos para su realización.
- Conocer los cortos representativos de las principales técnicas de animación.
- Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos en ejercicios sencillos de dibujo y stop motion.
- Iniciar o continuar el desarrollo de tu proyecto con asesoría especializada.
- Introducirse en el uso de los softwares Toon Boom y Dragon Frame.

DIRIGIDO A:

Personas interesadas desarrollar habilidades en animación y en realizar un proyecto de animación.

RESULTADOS:

Realizarás varias animaciones cortas en técnicas de animación 2D digital y stop motion y recibirás asesoría especializada para iniciar o continuar el desarrollo de tu proyecto animado.



REQUISITOS

Ganas de desarrollar un proyecto de animación.

DURACIÓN

Del 25 de marzo al 5 de abril de 2019

10 sesiones · Lunes a viernes de 16:00 a 20:00h

COSTO

\$5,800.00 MN

Descuento del 15% si has tomado otro taller en ESCINE

CUPO LIMITADO

12 personas

SEDE

ESCINE

Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

INFORMES


info@escine.mx

+5255 9155 4023



Escuela Superior de Cine
Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

www.escine.mx

 EsCine – Escuela Superior de Cine

  @escine_mx

SEMBLANZA



Carlos Carrera

Nace en la Ciudad de México. A los trece años realizó sus primeros cortos en super 8. Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y dirección de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Entre sus créditos como realizador se encuentran: *El hijo pródigo* (corto animado, 1984); *Amada* (corto animado, 1988); *Un muy cortometraje* (corto animado); *Malayerba nunca muere* (corto animado, 1988), *Un vestidito blanco como la leche nido* (documental, 1989); *La mujer de Benjamín* (largometraje, 1990); *La vida conyugal* (largometraje, 1992); *El héroe* (corto animado, 1993), ganador de la Palma de Oro al mejor cortometraje en el Festival de Cannes, 1994; *Sin Remitente* (largometraje, 1994), *Un embrujo* (largometraje, 1998); *El Crimen del Padre Amaro* (largometraje, 2002), nominada al Globo de Oro y al Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera; *De raíz* (corto animado, 2004), *Barbacoa de Chivo* (corto, 2004), *Backyard* (largometraje, 2009), *De la infancia* (largometraje, 2010), *La Habitación* (corto), *El Sueño* (2016), *Ana y Bruno* (largometraje de animación, 2016).



Escuela Superior de Cine
Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

www.escine.mx

 EsCine – Escuela Superior de Cine

  @escine_mx

TEMARIO

Revisión de Cortometrajes representativos de distintas técnicas a lo largo de la historia de la animación:

- *Humorous Phases of Funny Faces*, James Stuart Blackton (1906)
- *Fantasmagorie, Une Drame Chez Fantoche*, Emile Cohl (1908)
- *Gertie the Dinosaur*, Winsor McCay (1914)
- *Fétiche, The Mascot.*, Ladislav Starewicz (1934)
- *Ballet Mécanique*, Fernand Léger (1924)
- *Die Abenteuer des Prinzen Achmed* (1925)
- *Papageno* (1935), Lotte Reiniger
- *L'Idée*, Berthold Bartosch (1930)
- *Minnie the Moochie*, (1932)
- *Snow White*, Estudios Fleischer (Max y Dave Fleisher) (1933)
- *Steam Boat Willie*, Estudios Disney (1928)
- *Une Nuit sur le Mont Chauve, Night on the Bald Mountain*, Alexander Alexeieff, Claire Parker (1933)
- *Red Hot Riding Hood*, Tex Avery (1943)
- *Duck Amuck*, Chuck Jones (1953)
- *Gerald Mc Boing Boing*, Robert Cannon (1951)
- *Rooty Toot Toot*, John Hubley (1951)
- *Neighbours*, Norman McLaren (1952)
- *Walking*, Ryan Larkin (1969)
- *Ryan*, Chris Landreth (2004)
- *The Cat Came Back*, Richard Condie (1988)
- *The Cow*, Aleksandr Petrov (1989)
- *Meat Love*, Jan Svankmajer (1988)
- *The end of the world in four seasons*, Paul Driessen (1995)
- *Billy's Balloon* (1998)
- *Rejected* (2000)

- *Wisdom Teeth*, Don Hertzfeldt (2010)
- Animación Mexicana (1990 - 2018)

EJERCICIOS:

ANIMACIÓN 2D

- Principios de la animación (Dibujo).
- Animar un objeto, cálculo de tiempo y velocidad.
- Animación (Dibujo).
- Concepción, preparación y realización de un ciclo de movimiento.
- Diseño de personajes.
- Storyboard.
- Key frames de animación.

ANIMACIÓN STOP MOTION

- Storyboard.
- Construcción de escenario.
- Construcción de los personajes.
- Filmación cuadro por cuadro.



Escuela Superior de Cine
Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

www.escine.mx

EsCine - Escuela Superior de Cine

@escine_mx