

CONSTELACIÓN FASSBINDER

UN CURSO CON 13 LUNAS



ES CINE

POR SONIA RIQUER

CONSTELACIÓN FASSBINDER

Un curso con 13 lunas

Compartido por Sonia Riquer

Un año con trece lunas es la película número 34 de Rainer Werner Fassbinder, la filmó en 1978, tenía 33 años, le quedaban solo cuatro años más de vida, en la introducción al filme se lee: "Cada siete años llega un año de la Luna. Aquellos cuyas vidas están dirigidas por sus emociones sufren depresiones aún más intensas en esos años. En menor medida, lo mismo puede decirse de los años que tienen 13 Lunas nuevas. Cuando un año de 13 Lunas Nuevas es además un Año de la Luna pueden suceder inconcebibles tragedias personales. En el siglo XX a esta peligrosa constelación le corresponde ocurrir 6 veces. Una de ellas es 1978. Antes de 1978, 1908, 1929, 1943 y 1957. 1992 también será un año en el que las vidas de mucha gente estarán amenazadas."

Rainer Werner Fassbinder, RWF (31 de mayo de 1945, Bad Wörshofen, Alemania - 10 de junio de 1982, Munich, Alemania) vivió solo 37 años, en 13 años de creación artística en teatro, cine, radio y televisión, logró filmar más de 40 películas, adaptó, escribió, dirigió 31 obras de teatro. Fue actor, director, escritor, productor... Si algo destaca en Fassbinder es su impresionante capacidad creativa y su ingenio para utilizar al máximo los recursos con los que contaba, tanto materiales como humanos. Supo hacer equipo y desarrollar diferentes cualidades de la gente con la que trabajó. Su infancia la pasó en el cine en una vida llena de contrastes, de lo sublime a lo brutal. Desde muy chico supo que debía hacer muchas películas y recordaba: "... la primera toma que hice en mi vida fue más estupenda que el orgasmo más estupendo que haya tenido jamás. Fue una sensación indescriptible."

Durante el curso se verá un total de 13 largometrajes, dos cortometrajes, un fragmento que dirigió para un largo colectivo y un documental sobre su vida, obra y su



peculiar relación con las mujeres. En cada sesión se verá al menos una película precedida por una breve introducción de la vida y creación del artista. Posteriormente al visionado se analizarán los rasgos más relevantes del film desde el punto de vista cinematográfico, en su contenido y a nivel formal, sin olvidar el contexto sociopolítico-cultural-artístico-personal y amoroso en el que se realizaron.

Sonia Riquer estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, desde 1997 produce y conduce el programa Gente de cine en Radio Educación, realizó la investigación y compilación del libro F Rainer Werner Fassbinder, editado en la colección Grandes autores, Cuadernos de Cineteca Nacional. Ha creado el curso literario-cinematográfico basado en la novela de Alfred Döblin y la serie de 13 episodios y un epílogo filmada para la TV alemana por Fassbinder: Berlin: Alexanderplatz y el curso: Algunas impresiones en la historia del cine alemán.

DURACIÓN

Del 13 de mayo al 30 de agosto de 2019

Todos los lunes

16:30 – 20:30h

CUPO LIMITADO

20 personas

INSCRIPCIONES

Coordinación Académica



Escuela Superior de Cine
Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

www.escine.mx

Escuela Superior de Cine

@escine_mx

SESIÓN 1

Rainer nace y el cineasta Fassbinder se hace a contrapelo.

El vagabundo / Der Stadtstreicher (1965) 10'

El amor es más frío que la muerte / Liebe ist kälter als der Tod (1969) 88'

SESIÓN 2

En el principio fue el caos, después éste continuó pero logró el contacto con la gente, públicos y especialistas.

El pequeño caos / Das kleine Chaos (1969) 9' Katzelmacher (1969) 88'

SESIÓN 3

El melodrama es la vida mirada muy de cerca.

El vendedor de las cuatro estaciones / Der Händler der vier Jahreszeiten (1971) 89'

SESIÓN 4

El universo femenino se configura y el romántico anarquista se consume.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant / Die bitteren Tränen der Petra von Kant (1972) 124'

SESIÓN 5

Un ser-objeto favorito para humillar: el extranjero, el otro, el diferente.

Todos nos llamamos Ali o El miedo devora el alma / Angst essen Seele auf (1973) 93'

SESIÓN 6

Desde su más profunda autenticidad. La exaltación de las emociones.

La ley del más fuerte / Faustrecht der Freiheit / Fox and his Friends (1975) 123'

SESIÓN 7

La fatalidad en familia.

Solo quiero que ustedes me quieran / Ich will doch nur, das ihr mich liebt (1976) 104'

SESIÓN 8

La transexualidad defraudada.

Un año con 13 lunas / In einem Jahr mit 13 Monden (1978) 124'

SESIÓN 9

Historias de postguerra I. La mujer atrapada.

El matrimonio de Maria Braun / Die Ehe der Maria Braun (1978) 119'

SESIÓN 10

Historias de postguerra II. La mujer desafiante.

Lola (1981) 113'

SESIÓN 11

Entre miedos y adicciones, una historia basada en un personaje real.

La ansiedad de Veronika Voss / Die Sehnsucht der Veronika Voss (1981) 104'

SESIÓN 12

Un artista que no teme desnudarse y una mujer que siempre lo acompaña.

Alemania en otoño / Deutschland im Herbst.

Fragmento dirigido por RWF.

Las mujeres de Fassbinder / Die glücklichen Opfer des RWF / The Willing Victims. Documental de Rosa von Praunheim. 90'

SESIÓN 13

Una actuación que lo retrata entero.

Baal De Volker Schlöndorff (1969) 90'



ES CINE

Escuela Superior de Cine
Mesones 54, Centro Histórico,
CDMX

www.escine.mx

 Escuela Superior de Cine

  @escine_mx