

# ANIMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

## Taller de introducción a la animación

Por Miguel Anaya

Aprende sobre las distintas técnicas de animación tradicionales y digitales que te permitan realizar un proyecto animado con un enfoque cinematográfico.

### OBJETIVOS

- Conocer las distintas técnicas de animación, sus principales exponentes y los procesos utilizados en la realización de las principales obras de animación.
- A través de ejercicios prácticos, brindar los conocimientos necesarios para aprender y utilizar la animación como una forma de expresión cinematográfica.

### DIRIGIDO A

Interesados en la animación en general y estudiantes o profesionales de Diseño Gráfico, Artes Visuales, Fotografía, Cine, Comunicación y carreras afines.

### REQUISITOS

Personas interesadas en desarrollar habilidades en animación para aplicarlas a la realización de un cortometraje animado.

### RESULTADOS

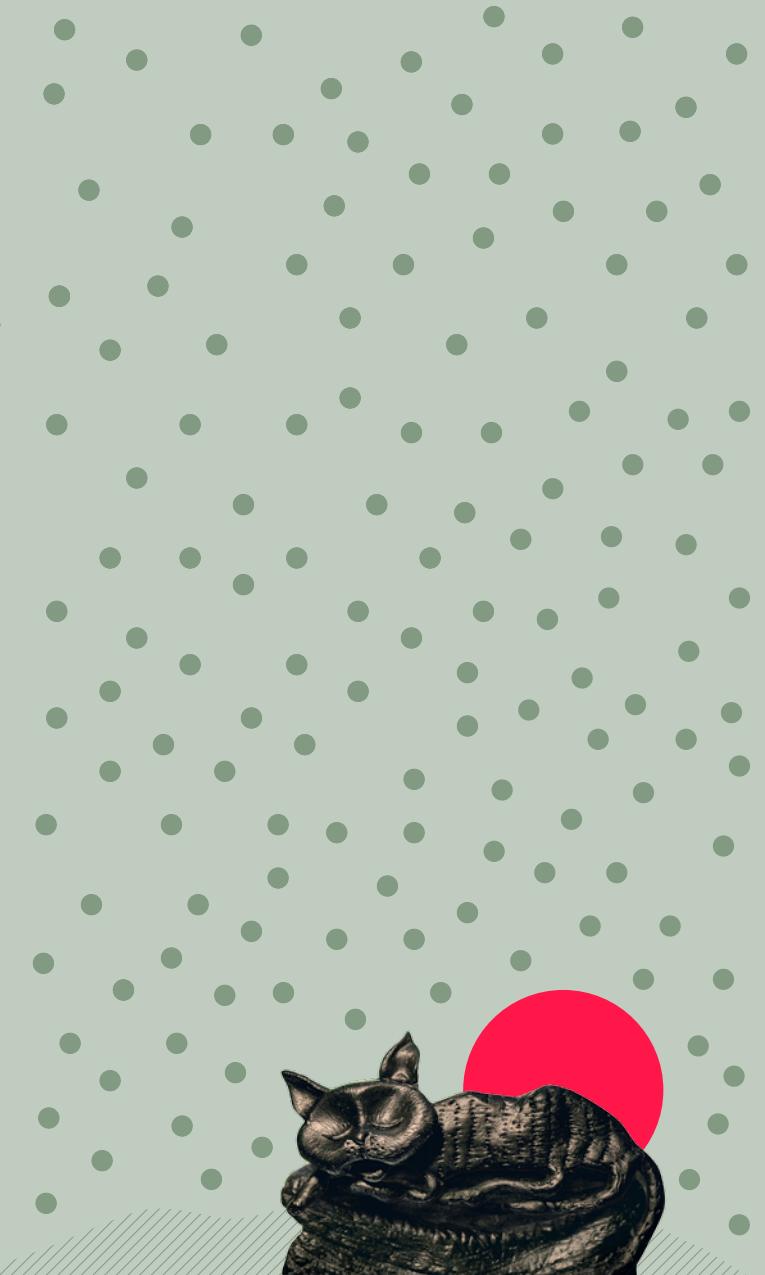
Realización de ejercicios individuales aplicando los principios de animación y un cortometraje colectivo como ejercicio final del taller.

### DURACIÓN

Del 16 de julio al 8 de agosto  
Martes y Jueves (8 sesiones )  
16:00 – 20:00h

### COSTO

\$3,000.00 MN  
Descuento del 15% si has tomado otro taller en ESCINE.



### SEDE

ESCINE  
Mesones 54, Centro Histórico, CDMX

### INFORMES

info@escine.mx  
(+5255) 9155 4023

### CUPO LIMITADO



Escuela Superior de Cine  
Mesones 54, Centro Histórico,  
CDMX

www.escine.mx  
f Escuela Superior de Cine  
t @escine\_mx

## TEMARIO

### SEMANA 1

#### Las técnicas de animación

- Proyección de obras animadas y análisis de las técnicas con la que fueron realizadas: óleo sobre vidrio, arena, pantalla de alfileres, pixilación, CGI, 2d, tra-digital, cutout, stopmotion, etc.
- Revisión de videos con el "making of" de algunas producciones de animación para describir las diferentes etapas que se necesitarán para realizar un cortometraje.
- Análisis de los principios de la animación para poder aplicarlos en ejercicios con diferentes técnicas mediante el uso del programa Dragon Frame.

### SEMANA 2

#### Los principios de la animación

- Ejercicios aplicando los principios de la animación
- Qué es un guión y cuales son sus elementos, sinopsis y logline
- Creación del guion
- El storyboard
- Elementos básicos del lenguaje cinematográfico
- Selección de uno de los guiones propuestos

### SEMANA 3

#### Animación

- Diseño de personajes, escenarios para el guión seleccionado
- Elaboración del storyboard de la historia
- Planeación y filmación del cortometraje

### SEMANA 4

#### Animación y compuesto

- Concluir la animación-filmación del cortometraje animado
- Compuesto del proyecto animado en After Effects
- Proyección y análisis de los trabajos





## Miguel Anaya Borja

(México D.F. 2 de julio 1966)

Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y un diplomado de Cine, Arte y Comunicación. Adicionalmente, cursó talleres de guionismo y fotografía para cine en el Centro de Estudios Cinematográficos, además de composición digital, audio para cine, edición y artes plásticas en diversas sedes. Laboralmente se ha desempeñado en las áreas de dirección de arte, diseño gráfico, publicidad, producción y animación. Impartió la materia de animación en la Universidad Iberoamericana plantel Santa Fe, Diseño Gráfico en la UAM AZC y talleres para niños y adultos en diversos estados del país.

Su primer cortometraje *De la vista nace el amor* fue exhibido en festivales de Europa, Norteamérica y Sudamérica. Obtuvo varios premios, como una mención del jurado en el Festival de Cartagena y el Ariel al mejor cortometraje de animación en el 2008.

Su segundo cortometraje *El armadillo fronterizo*, fue nominado al Ariel, acreedor a la Diosa de Plata por mejor cortometraje y mejor animación en el Hollywood Film Festival. Ha sido seleccionado dos veces en el Talent Campus Guadalajara.

En 2010, obtuvo la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA con la que realizó tres cortometrajes de animación: *Tlacuache de Maguey*, *El color de mis alas* y *El último jaguar*, nominados al Ariel 2015 y 2016 respectivamente y proyectados y premiados en varios festivales. Ha participado como jurado en convocatorias de cine y animación en el país y el extranjero. A la fecha, cuenta con ocho cortometrajes como realizador y seis como productor designado en cortometrajes producidos por el IMCINE.